



# **LE FEUILLETON**

**titre provisoire**

**série théâtrale sans filet**

Spectacle tout public en plusieurs épisodes

**création du premier épisode en septembre 2024**

**l'Unanime & le Comité des fêtes**

# LE FEUILLETON



## le synopsis

*LE FEUILLETON* raconte les péripéties hebdomadaires d'une petite fanfare prête à (presque) tout pour gagner le Grand Concours National. Au fil des répétitions, dans une joyeuse cacophonie, la tension monte et révèle le meilleur et le pire des musicien·nes. Arriveront-ils·elles à atteindre leurs rêves et à se démarquer malgré les obstacles qui jonchent le chemin du succès ? Sortiront-ils·elles indemnes de cette épopée ?

*LE FEUILLETON*, c'est une série théâtrale incongrue où le spectaculaire n'est jamais là où on l'attend. C'est une plongée dans un collectif, c'est un suspense incroyable dans une banalité insoutenable...

## le contexte : les répétitions d'une fanfare

À chaque épisode, nous retrouvons les musicien·nes amateur·es d'une fanfare lors de leur répétition hebdomadaire. Chacun·e vient avec son instrument (plus ou moins volumineux, de la flûte au soubassophone), son pupitre, ses accessoires... Les interprètes ont souvent un instrument dans la main mais nous ne sommes pas certain·es de les entendre jouer en direct (on pourra les voir en train d'écouter un morceau de la répétition précédente, ou la version originale du morceau qui va être l'objet d'une reprise...). Nous voulons mettre en avant ce qui se joue entre les moments de jeu musicaux, dans les discussions, les prises de décisions, les récits. Par la parole et le hors-champ, nous ferons exister des membres de la fanfare absents aux répétitions, une fanfare concurrente, du passif de tournées, de la logistique pour les futurs concerts...

En amont des répétitions, nous effectuerons un repérage avec l'équipe du lieu qui accueillera *Le Feuilleton*, afin de définir un espace de jeu qui deviendra le décor des épisodes, une scénographie du réel. Ces lieux seront considérés comme un espace mis à disposition par une collectivité pour une répétition de la fanfare. Cet espace sera plus ou moins approprié à cette activité mais les protagonistes devront faire avec (acoustique plus ou moins bonne, nuisances sonores, cohabitations imposées, espaces démesurés ou exigus...).

Nous avons une grande tendresse pour les pratiques en amateur. Ces activités « passe-temps » sont en réalité de vraies occupations du temps. C'est un moment que l'on choisit, qu'on attend, qu'on chérit, on aimerait que ce temps là ne passe pas trop vite justement. Nous aimons ces temps de réunion, souvent le soir, autour d'un projet commun, détaché de tout enjeu financier, regroupant des personnes parfois très différentes mais passionnées et animées par l'amour d'un art ou d'un sport. Au delà de la musique, les membres du groupe ne seront cependant pas tous là pour les mêmes raisons (un échappatoire, le plaisir d'être ensemble, une vieille habitude, un rêve d'enfant...).

La pratique en amateur n'est pas dénuée d'ambition, au contraire, il est souvent demandé une grande implication de l'individu au service du collectif, un don et un dépassement de soi.

Notre groupe de musique fera face à un grand défi, celui de participer à un concours qui réunit des fanfares de France et d'Europe et à l'issue duquel plusieurs prix seront décernés. Si pour certain·es dans la fanfare, il est évident que ce n'est pas par la musique qu'ils et elles remporteront un prix (mais pourquoi pas le prix de l'originalité, du plus beau costume, ou de la chorégraphie ?), toutes et tous vont redoubler d'efforts pour briller lors de cette compétition.

*Le Feuilleton* met en scène les joies de la vie associative, les enjeux d'un groupe qui doit composer avec les individualités de chacun·es de ses membres : comment agir à plusieurs ? Comment faire ensemble et pour le mieux ? Comment s'accorder ?

## suspense et banalité

**Banal** : qui ne s'écarte pas du cours normal des choses ; courant, ordinaire : un incident banal. (Larousse)

**Suspense** : situation ou évènement dont on attend la suite avec une inquiétude très vive. (Larousse)

Est-ce possible de créer une banalité palpitante ? Est-ce possible de rendre banal le suspense ? Nous souhaitons ici faire cohabiter le spectaculaire et le quotidien.

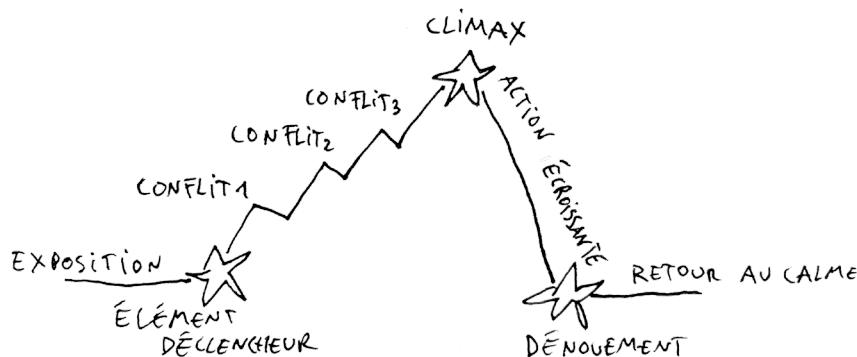
Une série, c'est une histoire qui tient en haleine, dont il est difficile de se décrocher et dont on a immédiatement envie de connaître la suite... La série est une expérience d'un temps long, la fin tant attendue ne fait qu'être retardée, repoussée, elle nous tiraille, on l'espère comme on la redoute. Bien souvent, lorsque l'intrigue touche à sa fin, que les questions trouvent certaines réponses, que les choses s'apaisent, surgit de nouveau le *cliffhanger*, l'art de relancer sur une suite éventuelle, une fin ouverte vers d'autres possibles...

Le *cliffhanger* signifie littéralement «personne suspendue au rebord d'une falaise». Nous n'hésiterons pas à suspendre un ou une interprète à un élément de l'espace de jeu (un lampadaire, un panier de basket, la branche d'un arbre, un balcon, une grue, un poteau électrique, le gril d'un théâtre...).

Nous avons le désir de jouer avec les procédés scénaristiques, comme le *pay-in / pay-off*, ce principe d'entrée et de sortie d'un évènement ou d'un objet qui permet aux spectateur·ices de devenir complice d'une intrigue, d'un mystère, et de les maintenir impliqué·es dans la narration.

La voix off, le résumé, les flash back, les ellipses, les macGuffin, le spin off... seront également des moteurs de l'écriture.

## une série théâtrale



pyramide de Freytag

Les séries télévisuelles sont depuis quelques années très présentes dans nos vies. Leur format (en épisodes) et leur longueur (en saisons) ont amené une toute autre manière de faire avancer les intrigues, de dérouler l'histoire, et de s'attacher aux personnages.

Nous avons envie d'adapter ce format de série à l'endroit du spectacle vivant.

Le format en «série» nous permet un processus d'écriture à plusieurs auteur·ices. Nous pouvons nous mettre d'accord sur une histoire globale et par la suite nous répartir l'écriture par épisode par exemple, permettant un travail complémentaire, un relais dans l'écriture. En amont des répétitions, nous écrivons les enjeux, des situations, des mises en jeu pour faire advenir la forme du spectacle. Le dialogue quant à lui, émerge au fur et à mesure des improvisations, en complicité avec les comédien·nes.

Dans la série, il y a le plaisir de s'attacher à des personnages (auxquels nous pouvons nous identifier) et de les suivre dans différentes situations. Ce format permet de créer un lien affectif avec eux et de donner l'envie de les voir évoluer dans différentes situations (si quotidiennes soient-elles).

Le Comité des Fêtes a déjà expérimenté l'écriture d'une série théâtrale en 2016 avec le projet *La Colonie* (5 jours, 1 décor, 10 interprètes, série en 4 épisodes joués à la Balsamine).

## un mode de production singulier

Une fois que la trame générale de la série est posée, nous voulons qu'elle s'écrive étape par étape, épisode par épisode, dans un processus de production/diffusion concentré sur un temps court. L'idée est que nous puissions passer entre cinq et dix jours in situ, pour créer des épisodes que nous pourrions jouer en fin de résidence au public. Au fur et à mesure des temps d'écriture sur les lieux, nous aurons de plus en plus d'épisodes. Nous aimerions que les épisodes puissent exister en extérieur et en intérieur, dans des théâtres et en dehors, dans un hall, une école, une bibliothèque, un chantier, sur un parking, sur un terrain de basket, dans un jardin... Le projet va s'inventer au fil des propositions de résidences et en concertation avec les théâtres et lieux partenaires de ce projet. Nous avons la sensation qu'il est possible d'inventer des modèles de production et de diffusion qui permettent d'aborder la création sous un angle différent, de travailler en étroite collaboration avec les théâtres et structures d'accueil pour surprendre les spectateur-ices ...

Nous voulons une technique très légère pour *Feuilleton*, nous imaginons pouvoir être autonomes techniquement (à discuter en amont et pendant le repérage avec les équipes des lieux qui accueillent la création et la diffusion d'épisodes du *Feuilleton*)

## une expérience franco-belge

Le *Comité des Fêtes* est une compagnie basée à Bruxelles en Belgique, *l'Unanime* est une compagnie basée à Rennes en France. Penser un projet commun entre nos deux compagnies, c'est aussi nous permettre d'élargir nos horizons, d'aller à la découverte de nouveaux espaces de création, de s'inviter à créer in situ auprès des partenaires qui nous soutiennent.

Ensemble, nous souhaitons expérimenter des manières de créer des spectacles, nous voulons mutualiser nos connaissances, nos compétences, nous voulons nous rencontrer artistiquement, à l'endroit de la fabrication



## l'équipe de création

**Écriture** : Silvio Palomo, Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

**Jeu et dialogues** : Manon Joannotéguy, Laura Fouqueré, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Silvio Palomo, Cyril Ollivier et Margaux Desailly

**Musique** : Cyril Ollivier

**Costumes et objets** : Silvio Palomo et Laura Fouqueré

**Administration de production** : Charlotte Nicolas (*l'Unanime*)

**Diffusion et développement** : Alix Clerfeuille (*l'Unanime*)

## les partenaires envisagés

**Production** : *l'Unanime* et le *Comité des Fêtes*

**Coproductions** : *Dinan Agglomération*, le *Théâtre de Poche - Scène de territoire pour les écritures contemporaines* à Hédé-Bazouges

**Soutiens** : la Région Bretagne, la Ville de Rennes/Rennes Métropole

**Soutiens sollicités** : le *Quartz* à Brest, le *T-U* à Nantes, *Au bout du plongeur* à Thorigné-Fouillard, le festival *Coup de Chauffe Cognac*, *Scènes de Rues* à Mulhouse, les *Tombées de la nuit* à Rennes, *l'Aire Libre* à Saint-Jacques-de-la-Lande, la *Maison de la culture* de Tournai, le *Bronks* et la *Montagne Magique* à Bruxelles, *l'Atelier 210* à Bruxelles, la *Balsamine* à Bruxelles, les *DOMS* à Avignon, *Bains Publics* à Saint-Nazaire...

## nos intentions

Le projet *SANS FILET* est né du désir de faire se rencontrer l'univers de nos deux compagnies : *le Comité des fêtes* et *l'Unanime*.

Nous nous sommes rencontré·es pour la première fois lors de l'édition 2021 du festival *Bonus* au *Théâtre de Poche* à Hédé, puis nous avons suivi de loin, et avec beaucoup d'intérêt, nos créations respectives. Il nous est apparu que nous avons beaucoup de choses en commun, une sorte d'évidence artistique, autant dans le fond que dans la forme. Nous travaillons le quotidien, le banal, dans ce qu'ils peuvent révéler de spectaculaire, avec une naïveté assumée qui permet de continuer à interroger ce qui nous entoure, en le mettant à distance.

Dans nos créations, la scénographie est souvent au cœur de l'écriture, c'est parfois le point de départ, le contexte qu'elle crée est un véritable support de jeu.

Dans nos explorations au plateau, nous attachons une grande importance au choix des mots, à la répartition de la parole, au rythme, à la place de l'individu dans un groupe et au comportement du collectif face à un individu.

Nous nous attachons à déplacer le regard du spectateur, à l'amener à une hyper vigilance, au souci du détail, à une prise de conscience de ce qui se joue sous nos yeux.

Nos écritures naissent au plateau, elles sont intuitives, dans une expérience artistique toujours renouvelée en fonction du contexte de création. Après ces constats et une première rencontre pour imaginer ce que nous pourrions fabriquer ensemble, l'idée d'une série théâtrale en plusieurs épisodes nous est très simplement apparue. Il est courant, pour l'écriture d'une série, de travailler à plusieurs mains pour l'élaboration du scénario.

Nous souhaitons, pour ce projet, déjouer avec humour les codes de la série fictionnelle, de ce format en plusieurs épisodes, ancré dans nos quotidiens et nos imaginaires. Ce format où on s'attache à des personnages, qui deviennent presque une deuxième famille, qu'il nous tarde de retrouver. Ces personnages avec lesquels, comme des scénaristes, nous joueront sans cesse, pour le plaisir de les voir faire face à un grand nombre de situations...

Laura Fouqueré, Silvio Palomo et Cyril Ollivier



## le calendrier de création

**du 2 au 5 avril 2024** : premier temps d'écriture (Laura+Cyril+Silvio) afin de poser le cadre de la série, réfléchir à ses contours, ses modalités de création - au *Théâtre de Poche* à Hédé

**du 16 au 22 septembre 2024** : création de 3 premiers épisodes à l'espace *Solenval* de Plancoët sur une invitation de *Dinan Agglomération*

**22 septembre 2024** : représentation des premiers épisodes dans le cadre des journées du patrimoine

**du 20 au 25 janvier 2025** : création de nouveaux épisodes dans les bureaux de *Dinan Agglomération*

**25 janvier 2025** : représentations dans les locaux de *Dinan Agglomération*

**du 12 au 16 mai 2025** : création de nouveaux épisodes sur la communauté de communes de Beaussais-sur-mer, sur une invitation de *Dinan Agglomération*

**16 mai 2025** : représentations à Beaussais-sur-mer et/ou dans les communes environnantes

**août 2025** : création de nouveaux épisodes + adaptation des épisodes créés lors de la saison 24/25, à Hédé-Bazouges sur une invitation du *Théâtre de Poche - scène de territoire pour les écritures contemporaines*

**du 22 au 24 août** : représentations dans le cadre du festival *BONUS* organisé par le *Théâtre de Poche* à Hédé-Bazouges

à suivre...

# L'UNANIME - [www.lunanime.fr](http://www.lunanime.fr) Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

Nous travaillons ensemble depuis notre rencontre à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg. Nous avons monté *l'Unanime* dans la volonté d'explorer ensemble les possibles inhérents à la scène. Nous envisageons le spectacle comme une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre la musique, les arts visuels et la performance physique.

Nous nous intéressons à la frontière ténue entre le vrai et le faux, à l'impossible, l'inconcevable, l'incroyable mais aussi aux presque riens qui se produisent dans le réel, et qui poussent toujours à repousser les limites de notre imagination. Nous sommes attentif-ves à ce qu'on ne voit plus, à ce que nous ne sommes pas censé-es voir, à ce que nous ressentons dans un contexte donné. Nous partons de constats, nous nous racontons des histoires, nous nous laissons guider par des intuitions. Chaque création est pour nous l'occasion de constituer une équipe, de co-construire, de partager des idées avec des artistes d'horizons divers.

Nous aimons la polysémie, nous aimons fabriquer des objets, des images, chanter, dessiner des petits croquis dans des carnets et les voir se réaliser sur un plateau, dans un jardin public ou une montagne, orchestrer des rencontres.

Nous voulons créer des formes vives, accueillantes, réfléchies, drôles, intrigantes comme un feu en activité, colorées comme un coucher de soleil.

## les spectacles précédents



Un début de quelque chose - création 2023



Vacances - création 2021



Un spectacle - création 2019



Romantisme - création 2020



Panoramas - création 2017



Petite Nature - création 2016

## LE COMITÉ DES FÊTES - [www.silviopalomo.com](http://www.silviopalomo.com) Silvio Palomo

Depuis plusieurs années, Silvio Palomo développe avec *le Comité des fêtes* un langage scénique tissé de dialogues anodins, de répétitions et de tics de langage. Ensemble et à travers un travail d'improvisation, ils/elles décortiquent des comportements du quotidien pour en dégager une matière éminemment théâtrale et créer de l'étonnement en décelant l'insolite au sein de l'ordinaire.

Suite à la création de *La Colonie* (2016) une série théâtrale en 4 épisodes et *Ørigine* (2018) à La Balsamine (Bruxelles), *le Comité des fêtes* poursuit ses recherches sur les limites du langage et des rapports humains avec *Abri ou les casanier·e·s de l'apocalypse* (2022) (lauréat du prix SACD au festival Impatiences en décembre 2023).

En parallèle, Silvio collabore avec son frère plasticien/scénographe Itzel Palomo sur *Appel d'air* présenté au Giboulés du TJP, CDN d'Alsace en mars 2018, ainsi qu'avec l'artiste plasticienne/scénographe Justine Bougerol sur *Terrain vague* un projet hybride à mi-chemin entre les arts visuels et les arts performatifs.

Silvio a également mené une recherche à L'L sur « les fluctuations du non-événement » avec Manon Joannotéguy.

### les spectacles précédents



Philippe - création 2022



Abri - création 2022



Ørigine - création 2018



La colonie - création 2016



[www.silviopalomo.com](http://www.silviopalomo.com)

Le Comité des fêtes  
Rue d'Ostende 61  
1080 Bruxelles - Belgique

**Artiste associé**

Silvio Palomo — +32(0) 483 04 40 58  
cie.comitedesfetes@gmail.com



**L'UNANIME**

[www.lunanime.fr](http://www.lunanime.fr)

Compagnie l'Unanime  
6 cours des Alliés  
35000 Rennes - France

**Artistes associé-es**

Laura Fouqueré — 06 71 40 17 27  
Cyril Ollivier — 06 81 80 04 83  
compagnie.lunanime@gmail.com

**Administration - Production**

Charlotte Nicolas — 06 85 91 17 20  
prod.lunanime@gmail.com

**Diffusion - Production**

Alix Clerfeuille — 06 40 46 74 89  
diffusion.lunanime@gmail.com